

Guatemala, 30 de junio del 2023

Licenciada
Gretchen Fabiola Barneond Martínez
Directora General de las Artes
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Estimada Licenciada Barneond:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo de Servicios Técnicos número DGA-187-345-2023 y Resolución VC-DGA-054-2023, (segundo producto

Actividades

- a) Proceso de creación de la obra “Kasansananik Naná” para obra coral en memoria de Humberto Ak'abal
- b) Proceso de creación de la obra “La libertad de un mundo” para obra coral-teatral
- c) Proceso de creación de la obra “Elegía desgarrada a María Tiú”, para obra coral y útiles sonoros.**
- d) Proceso de creación de la obra “De veritas ¡¡Ay!!” (sonecito chilero) para versión coral y versión canto con acompañamiento de piano y con intervenciones de una marimba.
- e) Proceso de creación de la obra “Adiós Atenas” para guitarra, barítono y flauta.
- f) Proceso de creación de la obra “Lejana Melina Versión I” y “Lejana Melina Versión II para canto y piano”
- g) Proceso de creación de la obra “Canción de cuna para una niña moribunda” para canto y piano.
- h) Elaboración del manuscrito digital del poemario “El paraíso derrumbado”.
- i) Otras actividades afines a sus servicios artísticos.

Informe de Actividades

- **Contexto de creación de la obra “Elegía desgarrada a María Tiú”, para obra coral y útiles sonoros.**

El proceso de creación se desenvuelve ligado estrechamente a la motivación de la vida de María Tiú, una mártir del conflicto armado interno. En dicho contexto se asocian diversidad de elementos que concurren hacia la descripción y expresión del drama: gran coro mixto, flauta dulce, útiles sonoros, Pre-L, Pultaps y Resolam

- **Apunte de ideas**

Los apuntes están contenidos en la partitura correspondiente, ya en desarrollo

- **Orden de ideas para la obra**

Dicho orden se genera a partir de un diseño melódico básico, que progresa hacia lo indeterminado como hacia lo abstracto, y en recurso de profundidad. Este diseño se transforma progresivamente, dirigiéndose a lo fantástico y aleatorio, convirtiéndose “La Elegía” en un “canto funerario”, de dolorosa dimensión, acentuándole al drama y tragedia de María Tiú, un Réquiem desolado.

- **Escritura y trazo de las fases de la obra**

La escritura y el trazo en la obra consisten, por un parte, en la notación convencional y por otra, en una gran serie de grafías personales, necesarias para definir las zonas del ámbito de lo más abstracto, y/o subjetivo, de naturaleza expresionista.

- **Enumeración de movimientos de la obra**

Está escrita en un solo movimiento.

- **Identificación de la plantilla de instrumentos y voces**

Los instrumentos son: “Pre-L” (útil sonoro=, flauta dulce (contralto), “pultap” (útil sonoro), “resolam” (útil sonoro)

- **Elaboración de bosquejos de la obra “Elegía desgarrada a María Tiú”, para obra coral y útiles sonoros.**

- No hice bosquejos, escribí directamente en la partitura.

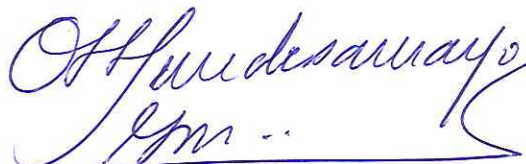
Resultado Esperado
Producto 2.

Entrega de letra y música de la obra "Elegía desgarrada a María Tiú", para obra coral y útiles sonoros, así como la entrega de partituras completas (full score, full score digital) y particellas digitales, en disco u otro dispositivo de almacenamiento, y documentos que respalden su creación. (adjuntar todo lo indicado y el disco o dispositivo)

Se adjuntan los bosquejos y partituras descritas, así como un disco que contiene lo anteriormente enumerado.


Joaquín Orellana Mejía


Licda. Blanca Estela Morán Muñoz
Jefe del Departamento Sustantivo II en Funciones
Departamento de Apoyo a la Creación
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes


Licda. Lourdes Del Pilar Samayoa Gutiérrez
Director Técnico II
Dirección de Fomento de las Artes
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes